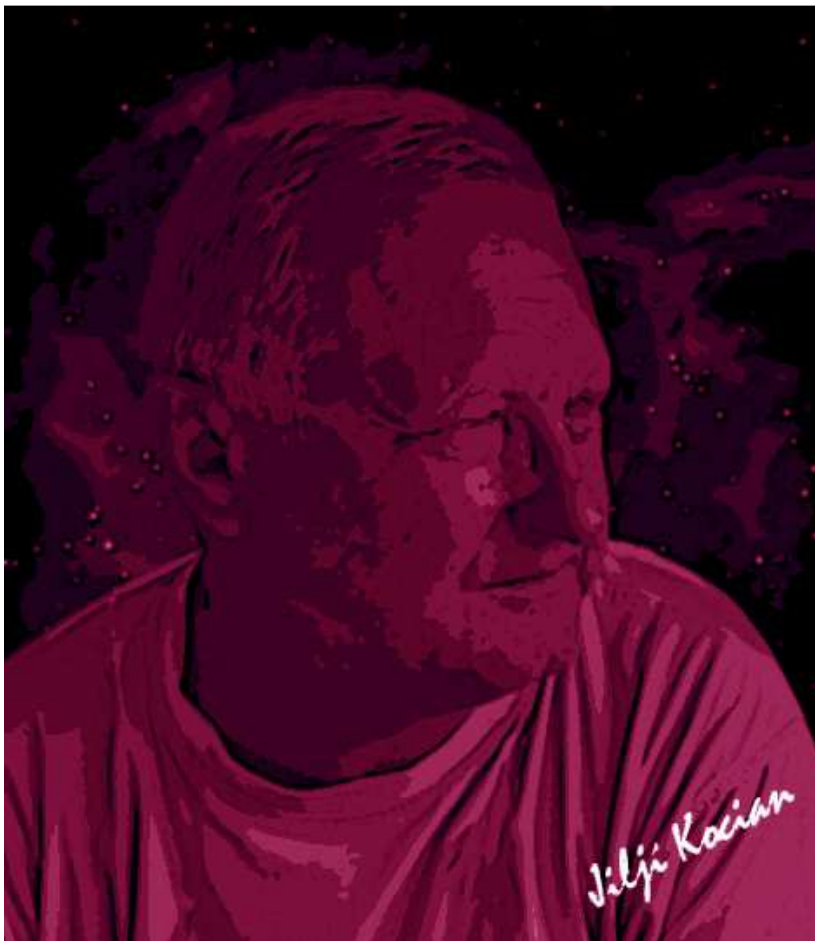


Jiljí Kocian, nar. 2. 8. 1950, trvale žijící v Napajedlích
na zlínsku.



Děj knihy V akci Interbrig III. posunuje čtenáře do časově poněkud vzdálenějšího období po „Sametové revoluci“. Je již téměř završena nemravná kumulace kapitálu poměrně malou skupinou vyvolených a ruku v ruce s tímhle transferem majetku jsou ve společnosti pokrucovány a pošlapávány morální hodnoty.



Obsah

<i>Dáma s psíkem</i>	3
<i>Vraždit se nemá!</i>	47
<i>Cesta bílé smrti</i>	86
<i>Mezinárodní puzzle</i>	104
<i>Placebo forte</i>	126
<i>Bez názvu a slitování</i>	150

Dáma s psíkem

Natáhli si gumové masky se dvěma otvory pro oči a jedním větším pro ústa. První dal znamení. Beze slova se zvedli a opatrnými, plíživými kroky postupovali podél kamenné zdi. Nad jejich hlavami se rýsovala osvětlená silueta baňaté zámecké věže.

Tma, panující dole v parku, obě postavy bezpečně kryla alespoň do doby, než dosáhly zadních dvířek ponuré jednoposchodové budovy.

Malá sodíková lampa, připevněná nad klenutím dvířek pobitých pásovinou, svítila nepřetržitě celou noc. První ze zakuklenců vstoupil do osvětleného kruhu a pár vteřin cosi kutil s mechanismem bytelného zámku. Po sotva slyšitelném šramotu se dveře otevřely a postavy v černých přiléhavých rolácích vnikly do spoře osvětlené chodby. Druhý vetřelec dvířka tiše zavřel a uzamknul zámek.

V černých teniskách našlapovali po dlaždicích dlouhé chladné chodby, končící dubovými kazetovými dveřmi. Ty vypadaly nepřístupně. Opět bylo na prvním maskovaném muži, aby si s nimi poradil. Učinil tak s chladnokrevnou lehkostí. Za dveřmi bylo úzké schodiště. Oba lupiči spěchali po točitých schodech. Nahoře se jim otevřela menší chodbička. Asi tak v jejím středu se nacházelo cosi, co vypadalo jako ocelové futro bez dveří. Zakuklenci zůstali stát. První udělal němé gesto a otočil se k druhému. Ten již klidnými a obratnými pohyby vydával obsah tašky, kterou doposud nesl přes rameno. Nacvičenými tahy spojil nohy stativu s ocelovou rozpěrou. Nechal postupně vklouznout jednotlivé kovové „doutníčky“ do svislé tyče a pevně je dotáhl. Každá z těchto ocelových „cigár“ vlastnila jisté cílové zařízení.

Muž poklekl a soustředěně ohledával určitá místa na pravé liště onoho prázdného rámu. Poté začal patku stativu velmi opatrně posunovat dopředu. Dělal to tak pomalu, že k posunutí o dvacet centimetrů potřeboval patnáct minut.

Druhý jej němě pozoroval. Pouze bezděčné pohyby prozrazovaly, jak velkému vnitřnímu napětí se pokouší vzdorovat.

Konce kovových „doutniček“ se rozzářily. První vetřelec naznačil z pokleku druhému, že se má proplazit vlevo od jeho podivného přístroje. Ten to provedl s největší obezřetností a ocitl se v malém ateliéru, kde měl být podle předem dodaných informací restaurován slavný Rubens.

S bušícím srdcem se přesvědčil, že se skutečně jedná o popsany obraz nedozírné ceny. Ve vítězném gestu zvedl směrem k čekajícímu kolegovi palec, ukrytý v tenké černé rukavici.

Uvolnil plátno ze stojanu a stočil ho do ruličky. Zpětný průlez ochranným rámem proběhl bez problémů. Jakmile se postava se svinutým plátnem protáhla kolem kovového stativu, odstranil jej první zakuklenec opět velmi opatrně ze zářícího pole bezpečnostního alarmu a složil do transportní tašky.

Sestoupili, otevřeli a zamknuli kazetové dveře, spojující schodiště s dlouhou temnou chodbou. Vstupními dvířky opatrně vyklouzli do chladivé noci. První z maskovaných zlodějů potřeboval ještě pár vteřin na jejich opětné uzamčení. Poté oba pohltila temnota zámeckého parku.

*

Bylo krátce před pátou, když se bzučák, zabudovaný ve stropě nad pultem starožitnictví, decentně rozezvučel a do krámu vešel mladý muž s nějakou mokrou úpravou krátce střižených tmavých vlasů. V bílém triku BASKETBALL CAMP, doplněném známým logem firmy Nike, sportovních teplácích a teniskách od Adidasu, vypadal spíše jako aktivní sportovec, nežli student akademie výtvarných umění, čímž ve skutečnosti opravdu byl.

Starožitník Jaromil Blažek vykoukl nedočkavě za masivní mosaznou pokladnou z doby Masarykovy první republiky a ulehčené si oddychl. Návštěvníka znal a měl s ním dojednanou schůzku. Právě s tímhle mladíkem jej totiž před jistým časem a zcela plánovitě seznámila jeho atraktivní a důmyslně vynalézavá manželka. Nešlo totiž o nic menšího, než sehnat osobu, schopnou a ochotnou přemalovat obraz, nazvaný Portrét dámy s psíkem, jehož nesporným autorem nebyl nikdo menší než Petrus Paulus Rubens, známý vlámský barokní mistr, již ve své době velmi ceněný a uznávaný na nejednom z předních evropských panovnických dvorů.

Zmíněný obraz byl ve vši tichosti restaurován v jedné zámecké obrazárně na Moravě. Okruh zainteresovaných se ale neplánovaně rozšířil a výsledkem onoho zvýšeného zájmu se stala skutečnost, že vedení obrazárny bylo nuceno nahlásit dokonanou krádež.